

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

20.05.2026 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2026 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	176	176	176	176
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доц. Колтакова Наталья Сергеевна

Рабочая программа практики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 29.04.2026 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 18.05.2026 г. № 15

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2030 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

накопление первичных профессиональных знаний в области эстрадной исполнительской и педагогической деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Учебная

Форма проведения практики:

дискретно по видам и периодам проведения практик

Тип практики:

Учебная практика (исполнительская)

Способ(ы) проведения практики:

выездная

Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- Отчет практиканта по исполнительской практике
- Справка о прохождении практики, заверенная подписью руководителя учреждения базы практики и печатью
- Протокол итоговой конференции

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы дирижерской техники	
2.1.2	Методика обучения игре на инструменте	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.3	Специальность	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

историческое развитие исполнительских стилей;
музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
воплощать интерпретацию в звучании музыкального инструмента.

Владеть:

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
навыками проведения репетиционной работы.

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации;
особенности национальных школ в музыкальном исполнительстве;
основные исполнительские стили и их характерные черты;
исторические этапы развития национальных культур и музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

Уметь:

использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации в практической деятельности;
анализировать особенности исполнительской деятельности;
различать исторические этапы в развитии национальных культур и специфику музыкального фольклора;
ориентироваться в вопросах истории и теории музыкального искусства в контексте изучаемых стилей и школ.

Владеть:

навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
способностью сопоставлять разные трактовки музыкальных произведений;
умением применять теоретические знания для интерпретации произведений в соответствии с их стилем и эпохой;
навыками критического анализа исполнительской деятельности.

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте**Знать:**

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

основные композиторские стили и их особенности;
существующие издания произведений композиторов различных эпох и стилей;
сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

различными техническими приёмами игры на инструменте;
различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
навыками поиска исполнительских решений;
знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
профессиональной терминологией.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**Знать:**

закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
принципы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
особенности студийной записи и работы со звукорежиссёром и звукооператором;
задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации в различных условиях (например, в ансамбле, сольно, в условиях концертной деятельности);
методология анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ и стилей.

Уметь:

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
организовывать репетиционную работу (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную);
планировать и проводить концертные мероприятия;
использовать современные технические средства в исполнительской деятельности (звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура).

Владеть:

навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
умением составлять концертные программы с учётом артистических устремлений и запросов аудитории;
навыками студийной записи и работы с профессиональным оборудованием;
способностью анализировать и оценивать исполнительские интерпретации с точки зрения их соответствия стилю произведения и профессиональным стандартам.

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

механизмов музыкальной памяти. Понимание принципов работы памяти в контексте музыкального исполнительства, умение использовать методы для эффективного запоминания и воспроизведения музыкальных произведений.

Уметь:

учитывать специфику слухо-мыслительных процессов. Способность анализировать и оценивать особенности слухового восприятия музыки, учитывать влияние мыслительных процессов на интерпретацию произведения, а также использовать слуховые представления при работе над музыкальным текстом;
работать с эмоциональной и волевой сферами. Развитие навыков управления эмоциональным состоянием во время исполнения, умение проявлять исполнительскую волю, концентрацию внимания и другие волевые качества, необходимые для профессиональной деятельности.

Владеть:

работой творческого воображения. Способность использовать творческое воображение для создания художественной интерпретации произведения, поиска новых исполнительских решений, интерпретации сложных музыкальных текстов.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы;
основные этапы работы над инструментальным произведением;
формы репетиционной работы;
репертуар для различных видов ансамблей и сольных выступлений;
принципы организации концертной деятельности.

Уметь:

планировать и вести сольный, ансамблевый и концертмейстерский репетиционный процесс;
профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса;
грамотно разбирать нотный текст;
использовать знания в области инструментовки, анализа партитур, методики работы с оркестром;
составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых);
вести концертную работу.

Владеть:

навыками индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений;
навыками целостного исполнения музыкальных произведений в концертном варианте;
навыками поиска исполнительских решений;
профессиональной терминологией.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

понимание задач музыкально-просветительской деятельности и запросов аудитории;
знание репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты);
знание специфики сольного и ансамблевого исполнительства, особенностей работы в различных творческих коллективах;
умение анализировать культурно-исторический контекст музыкальных произведений, учитывать их стилистические особенности.

Уметь:

творчески подходить к составлению концертных программ, учитывая индивидуальные артистические устремления и требования к выступлению;
адаптировать репертуар под целевую аудиторию и цели выступления (например, продвижение музыкального искусства, популяризация определённых жанров или стилей);
работать в составе ансамбля, учитывая взаимодействие с партнёрами, согласовывать интерпретации;
планировать концертные программы с учётом репетиционного процесса, условий выступления (концертный зал, студия и т. д.) и других факторов.

Владеть:

навыками творческого подхода к составлению концертных программ;
умением учитывать запросы слушателей при планировании выступлений;
навыками музыкально-просветительской деятельности в рамках своей профессиональной практики;
опытом работы с различным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**Знать:**

основные композиторские стили и их особенности;
существующие издания произведений композиторов разных эпох и стилей;
сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения;
создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

различными техническими приёмами игры на инструменте;
различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
навыками поиска исполнительских решений, приёмами психической саморегуляции;
знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
профессиональной терминологией.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля**Знать:**

особенности различных видов ансамблей (например, камерные, оркестровые, с участием баяна, аккордеона и других инструментов);
репертуар для разных видов ансамблей, включающий сочинения композиторов разных эпох, стилей и национальных школ;
историю развития камерного жанра и методики работы с ансамблями;
основные композиторские стили и нотные издания композиторов различных эпох.

Уметь:

исполнять партию своего инструмента в составе различных ансамблей (камерных, оркестровых и др.);
адаптироваться к разным стилистическим требованиям и особенностям ансамблевого исполнения;
согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю, находить совместные исполнительские решения;
мобильно осваивать новые ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

Владеть:

навыками репетиционной работы в составе ансамбля;
спецификой ансамблевого исполнительства;
умением слышать в ансамбле все исполняемые партии;
навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
высокой исполнительской культурой в контексте ансамблевого исполнения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

4.2 Уметь:

- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

4.3 Владеть:

- общения с обучающимися разного возраста;

- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и методов формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Установочная конференция.	4			
1.3	Установочная конференция /Ср/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Посещение не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию о прохождении практики.	4			
2.3	Посещение не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		43	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.4	Тема 3. Посещение не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	4			
2.5	Посещение не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		43	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.6	Тема 4. Изучение учебной литературы с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	4			
2.7	Изучение учебной литературы с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		43	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.8	Тема 5. Подбор и составление репертуарных списков для вокально-инструментального ансамбля с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	4			
2.9	Подбор и составление репертуарных списков для вокально-инструментального ансамбля с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		41	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 6. Защита практики (итоговая конференция)	4			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 7. Промежуточный контроль.	4			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.3	Промежуточный контроль. /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Контрольные вопросы и задания

7.2. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.).

7.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.	Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011
Л1.2	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л2.2	Мозонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре	Кемерово: КемГИК, 2012
Л2.3	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 "музыкальное искусство эстрады"	Кемерово: КемГИК, 2014
Л2.4	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: КемГИК, 2015
Л2.5	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
Л2.6	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.7	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
9.3.1.9	OpenOffice
9.3.1.10	Acrobat Reader
9.3.1.11	NVDA
9.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.13	Finale 2014E Academic
9.3.1.14	SunLight Suite
9.3.1.15	Open Broadcaster Studio

9.3.1.1 6	MuseScore
--------------	-----------

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.